

Gramma

Año XXVI, Número 55, 2015

ÍNDICE

Editorial	7
-----------------	---

INVESTIGACIÓN

MALVINA APARICIO Y SUSANA BIASI (ARGENTINA)	
<i>La tempestad de Shakespeare en la Construcción de la Identidad Sudamericana en el siglo XX. El Ariel (1900), de J.E. Rodó, e Inglaterra, una fábula (1999), de L. Brizuela...</i>	17
SOLEDAD MARTÍNEZ ZUCCARDI (ARGENTINA)	
<i>La "Primera Antología Poética de Tucumán" (1952) y el Campo Literario Local Durante el Peronismo</i>	32
CAMILA SPOTURNO GHERMANDI (ARGENTINA)	
<i>La Pesadilla del Hombre Suburbano en los Cuentos de John Cheever «¡Adiós, juventud! ¡Adiós, belleza!» y «El nadador»</i>	48
ALEJANDRO CASAIS (ARGENTINA)	
<i>Reflexiones en torno de la ignorancia de Merlín en el Baladro burgalés</i>	69
LAUREANO RALÓN (ARGENTINA)	
<i>No Estar del Todo: Los Límites de la Lucidez en la Narrativa Cortazariana</i>	86
TARIK TORRES MOJICA (MÉXICO)	
<i>«Misa Fronteriza», de Luis Humberto Crosthwaite: Literatura e Identidad desde la Frontera</i>	104

ESTUDIOS SOBRE EL LENGUAJE

OSCAR CONDE (ARGENTINA)	
<i>Acerca del Lenguaje del Fútbol</i>	123
JULIÁN MARTÍNEZ VÁZQUEZ (ARGENTINA)	
<i>Importancia de Trabajar la Competencia Morfológica en las Clases de Español: la Derivación</i>	127

CREACIÓN

PATRICIO FOGLIA (ARGENTINA)	
<i>Poemas</i>	137
MARÍA EUGENIA LÓPEZ (ARGENTINA)	
<i>Poemas</i>	140

Laura García del Castaño (Argentina)	
<i>Poemas</i>	142
Gloria Olga Justa Martínez (Argentina)	
<i>Tríptico de Teresa</i>	145
Cristian Godoy (Argentina)	
<i>Beverly Hills</i>	147
Natalia Camodeca (Argentina)	
<i>Hugo</i>	151

RESEÑAS

Daniel Alejandro Capano (Argentina)	
Historias sin historia. La mirada que piensa	161
Andrea Alejandra Bocco (Argentina)	
<i>Reseña del Libro de Jorge Bracamonte y María del Carmen Marengo Juego de espejos.</i> Otriedades y cambios en la literatura argentina contemporánea	164
Carmen Kowalinski (Argentina)	
<i>Aproximaciones Teóricas y Críticas sobre la Violencia</i>	168
Jéssica Sessarego (Argentina)	
<i>Fernanda Bravo Herrera, Huellas y recorridos de una utopía. La emigración italiana</i> en la Argentina	173

TRABAJOS DE CÁTEDRA

Santiago Tomás Espora (Argentina)	
<i>Effi Briest, de Theodor Fontane, o el Trasplante de Un Alma «Natural»</i>	179
Jorge Rauber (Argentina)	
<i>Una Poética del Desvelo: los Tres Cuadros del Pintor Mijáilov en Anna Karénina, de</i> <i>Lev Tolstói</i>	190

AUTORES	201
---------------	-----

NORMAS EDITORIALES.....	207
-------------------------	-----